

## Homenaje a Anatomistas Históricos y a Profesores Titulares de la Cátedra de Anatomía Normal de la Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Córdoba

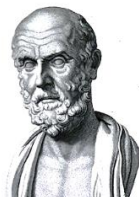
\*Esteban Jauregui. Instituto Anatómico de Córdoba-FCM-UNC  
Museo Anatómico “Pedro Ara” Córdoba. Argentina. 30 de Junio 2016.

La Cátedra de Anatomía Normal de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba es una de las cátedras más antiguas de nuestra facultad, ya que comienza a formarse en el año 1878, casi simultáneamente con la creación de la Facultad de Ciencias Médicas que fue en el año 1877 y fue bajo la dirección del Dr Endrick Wayemberg primer decano y primer profesor de la cátedra. En las ciencias morfológicas, la anatomía humana normal ocupa sin lugar a dudas un espacio de gran importancia y esto es así desde hace mucho tiempo, como lo demuestran ilustres filósofos y médicos de épocas antes de Cristo como Hipócrates quien practicó la medicina durante toda su vida, de allí que se lo considera como el padre de la medicina o Sócrates filósofo quien privilegió un método al cual denominó la Mayéutica, que significa dar a luz, probablemente evocando a su madre que era partera.

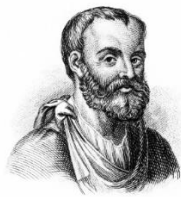
Después de Cristo, más precisamente en el año 149, Galeno de Pergamo, inicia y termina sus estudios de medicina en Alejandría Egipto, donde describe la importancia de la anatomía y de la fisiología humana basado casi todos sus estudios mediante la disección de animales, ya que en esa época la disección en cadáveres estaba prohibida. Pero fue en el Renacimiento donde la anatomía humana normal cobra gran importancia y esto se lo debemos al médico Belga Andrés Vesalio, que es considerado el padre de la anatomía, fundador de la anatomía moderna, ya que fue el primero en basar sus estudios anatómicos mediante la observación directa de sus disecciones realizadas en cadáveres humanos.

A Leonardo da Vinci, quien fue un polímata florentino en el Renacimiento italiano, genio universal además de filósofo humanista.

A tantos otros como Bartolomé Eustaquio, Williams Harvey, Marcelo Malpighi y más recientemente, Ramón y Cajal y Jean Leo Testut.



Hipócrates



Galeno de Pérgamo



Leonardo Da Vinci



Andrés Vesalio



Jean Leo Testut

**Hoy nos encontramos reunidos en este hermoso museo anatómico de Córdoba “Pedro Ara”, que esta nutrido por la cátedra de anatomía normal y que fue creado como todo museo para formar un templo donde se guardan cosas valiosas, en este caso piezas anatómicas de todo el cuerpo humano, que están preservadas por diferentes técnicas de conservación y de mantenimiento y que tiene por finalidad la de ofrecer una información científica, un conocimiento educativo a toda nuestra sociedad universitaria y no universitaria, mostrando las diferentes estructuras de la anatomía humana.**

**Nuestra Facultad, siempre ha contado con grandes maestros en las ciencias morfológicas y es por eso que en este simple y sencillo homenaje, quiero en nombre de la comunidad universitaria y especialmente de nuestra cátedra, rendirle un homenaje a todos los que fueron sus profesores titulares**

**A los que ya no están como por ejemplo a los Profesores Doctores:**



**Hendrik Wayemberg, oriundo de Holanda, contratado por Domingo F. Sarmiento como profesor de zoología y anatomía comparada, que como dije al principio fue nuestro primer decano y profesor titular dictando el primer curso de anatomía el 11 de Marzo de 1878 con la concurrencia de 42 alumnos.**



**Pedro Ara Sarria, museo que lleva su nombre, maestro ilustre de esta institución, responsable de la creación de más del 70 por ciento de los preparados que se encuentran en este museo, que con su técnica de parafinización realizó lo que hasta hoy es el preparado cumbre del museo “La cabeza de Viejo”.**



**Humberto Fracassi modesto trabajador de la anatomía descriptiva, topográfica y de la medicina operatoria, didacta sobresaliente, fue quien empezó a proyectar imágenes y películas ilustrando las vías de conducción, fundador en el año 1936 del histórico anfiteatro que aún perdura y que cuidamos con orgullo**



**Angel Roque Suarez discípulo predilecto de Pedro Ara, eximio cirujano, de una brillante trayectoria académica, creador de este emblemático edificio, el Instituto Anatómico de Córdoba y fundador de la Asociación Rioplatense de Anatomía,**



**Pedro Emilio Olivares, uno de mis maestros, fue quien le imprimió dinámicas nuevas a esta asignatura, facilitó e incentivó los trabajos de investigación mediante disecciones sobre cadáveres, fue autor de innumerables trabajos y recibió varios premios de suma importancia, él fue quien por primera vez hizo trascender la anatomía de Córdoba a niveles internacionales y tuvo una activa participación en trabajos anatómicos de conservación y de restauración.**



**Mario Sezin, mi maestro, dedicado tiempo completo a la anatomía quirúrgica, realizó numerosas presentaciones científicas, fue autor de un sin número de trabajos de investigación, obtuvo varios premios de importancia, creador de varias obras de textos muchos dedicados a la cirugía de vías biliares, realizó numerosas presentaciones científicas en la Prensa Médica Argentina y en el Acta Médica del Hospital Nacional de Clínicas. Fue un verdadero ejemplo de profesor, de vida, de humildad, de honorabilidad y de sabiduría.**

**Todos ellos merecen nuestro reconocimiento y respeto, ya que dejaron una huella educacional profunda a seguir.**

**Y a los que estamos aquí presentes como los Profesores Doctores:**



**Jesús Enrique Castro que fue un brillante disector con preparaciones destacadas como la del Nervio Trigémino, las inyecciones con gelatina para marcar los segmentos pulmonares y un preparado de Mediastino ejemplar que se exhibe en este Museo, fue un Nobel Cirujano, intervino en el primer caso de microcirugía vascular en la Anastomosis término-terminal de la Arteria Femoral, publicó numerosos trabajos científicos, y adicionalmente, desde el punto de vista institucional fue un**

**distinguido Miembro de la Sociedad de Cirugía de Córdoba con una amplia trayectoria en el Hospital de Córdoba.**



**Cesar I. Aranega, el más contemporáneo de nuestros profesores, de una vasta trayectoria universitaria, pasó por todos los cargos que tiene una Catedra, de Ayte hasta Profesor Titular, fue también decano de esta facultad, pero su labor más relevante fue en lo académico, en lo quirúrgico y en el campo de la investigación sobre el desarrollo embriológico de las vías biliares por el método de Born.**

**Le imprimió a la Catedra una franca dirección de la anatomía con orientación clínica aplicada, puso énfasis en la anatomía de superficie, incorporo la interpretación de diagnóstico por imágenes normales e impulso el crecimiento y desarrollo del museo Pedro Ara.**

**Por todo esto, es que uno mira hacia atrás con agradecimiento a catedráticos brillantes, pero con gratitud a los que tocaron nuestro sentimientos**

**A Todos ellos, maestros anatómicos de muchos de nosotros y de nuestra querida Cátedra de Anatomía Normal, les queremos dar las gracias por sus enseñanzas y por sus tiempos dedicados a toda nuestra comunidad universitaria.**

**Antes de terminar, quiero agradecer la presencia de todos ustedes, especialmente a los familiares de los profesores que ya no nos acompañan, pero también quiero agradecer como profesor titular y director de este querido museo, que me enorgullece como cordobés y argentino, a todo el equipo que hoy me acompaña, docentes, no docentes y ayudantes, vaya para todos ellos mi profundo reconocimiento.**



**\*Director del Instituto Anatómico de Córdoba y Museo Pedro Ara  
Profesor Titular Catedra de Anatomía Normal. FCM-UNC. 2016**